

天津财经大学珠江学院图书馆馆刊

2025/12



- 4/经典百书研读活动专题报道
- 26/数字技术如何改变阅读生态
- 34/读者荐书:《唐诗里的十八场旅行》
- 36/人工智能时代的阅读与写作
- 50/主题征文: 读《给青年的十二封信》有感

读书启智 AI赋能



经典百书研读活动

推荐图书



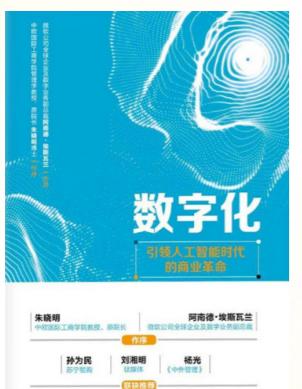
书名:《梦溪笔谈》
作者:沈括
出版社:中国纺织出版社
图书分类号:I264.4/2
馆藏地:分馆 2F

图书简介:《梦溪笔谈》包括《笔谈》《补笔谈》《续笔谈》三部分，共计收录记述 609 条，内容涉及诸多领域，以大篇幅记述自然科学，为其他笔记类著述所少有，北宋的重大科技发明和科技人物，均赖之记载传世。



书名:《火种》
作者:刘统
出版社:上海人民出版社
图书分类号:D23/101
馆藏地:主馆 3F

图书简介:用平实的语言、生动的细节以点带面地展现 20 世纪初中国非凡的寻路历程。真实还原历史场景，再现历史人物的真挚情感与真实面貌，是一部兼具学术严谨性和可读性的通俗化学术专著。



书名:《数字化》
作者:冯国华、尹靖、伍斌
出版社:清华大学出版社
图书分类号:F272.7-39/31
馆藏地:主馆 2F

图书简介:本书不仅能为企业管理者制定发展战略提供帮助，也可以给企业生产者、供应商提供数字化时代的企业生存指南，以利于企业拥抱新技术，推动业务高质量发展，从而迈向国际化发展道路。



书名:《美学十五讲》
作者:凌继尧
出版社:北京大学出版社
图书分类号:B83/96
馆藏地:分馆 4F

图书简介:该书介绍了美的起源、本质，美的种类，审美和美感，中国近现代美学的成就，艺术品的本质和鉴赏，美与现代经济、工业生产的关系等问题，既是一本美学的教科书，也是一本普通读者了解美学、提高审美修养的知识读物。

以经典铸魂，以书香立学

文脉绵延处，书香润学府。当图书馆的馆刊再度启卷，墨香之中承载的，不仅是纸页的厚重，更是大学精神的传承与文明薪火的传递。图书馆作为大学的“精神灯塔”，从来不是典籍的陈列之所，而是思想碰撞的场域、灵魂滋养的沃土，为一代代师生搭建起与先贤对话、与文明共鸣的精神通途。在这里，每一部经典都是跨越时空的精神坐标，每一次阅读都是一场触及灵魂的精神修行，更能在这里涵养文学素养、淬炼数智素养、浸润美学素养，让三大素养成为成长路上的坚实支撑。

经典之所以为经典，在于其沉淀了人类文明的核心智慧，承载了民族精神的基因密码，更蕴含着穿越时空的思想力量，为三大素养的培育提供了丰厚土壤。阅读经典，从来不是简单的知识吸纳，而是与文明血脉的对接、与精神先贤的对话，更是素养提升的进阶之路——在《红岩》的壮烈篇章中触摸信仰的炽热，于革命者的铮铮誓言中汲取精神伟力；在《论语》的思辨中体悟“仁礼”之道，于诗词文赋的韵律中感受语言魅力；在《资本论》的逻辑推演中洞察社会规律，借经典中的数据锤炼理性批判能力；在中外文学经典的人性描摹中共情悲欢，于经典著作的文字肌理、意境营造中感知美、鉴赏美。在信息洪流裹挟的当下，经典阅读更成为抵御浮躁、筑牢精神根基的“压舱石”，阅读红色经典淬炼我们的信仰纯度与精神韧性，文学素养赋予我们共情与表达的能力，数智素养给予我们理性与创新的底气，美学素养滋养我们发现与创造的灵性，三者相辅相成，为高校师生的学术探索提供思想原点，为人生航向校准价值罗盘。

图书馆馆刊是校园阅读文化的凝练与升华，是师生共享经典感悟、交流学术心得的精神纽带，更是汇聚素养培育经验、传递全面发展理念的重要平台。期待本期馆刊能够搭建起思想沟通的桥梁，汇聚起经典阅读与素养提升的智慧火花，引领更多师生走进经典、读懂经典、活用经典，在墨香浸润中同步提升文学、数智、美学素养，让爱读书、读好书、善读书的风尚成为校园深厚的文化底蕴。

天津财经大学珠江学院党委书记

CONTENTS 目录



主管单位 Guiding Unit
天津财经大学珠江学院

主办单位 Sponsor
天津财经大学珠江学院图书馆
书源工作室

编辑出版 Publishing
书缘编辑部

校内统一刊号 PRC—003

主 编：刘 宁

专栏编辑

新闻动态：刘 宁

资源服务：衣 丹

悦读沙龙：张学凤 平 凡

读者园地：武玲 崔仕秀

顾 问：李晓鹏 鲍晓悦 陈隽宜



图书馆微信公众平台

新闻动态

专题报道

经典百书研读活动专题报道 4

大事记

图书馆工作动态 13

图苑前沿

国务院同意设立“全民阅读活动周” 20

AI 时代，图书馆如何更“聪明” 24

深化全民阅读活动，重在摆脱功利性读书 25

数字技术如何改变阅读生态 26

资源服务

在线免费资源

书格 30

Socolar 31

悦读沙龙

馆内图书推荐

《在峡江的转弯处——陈行甲人生笔记》
《一般数据、虚体与数字资本》

《没有围墙的博物馆》 32

馆内期刊推荐

《求是》
《中国青年》

《读书》 33

读者荐书

《唐诗里的十八场旅行》
《大转型》 34

《雨后大地》
《叙旧》 35

名家观点

人工智能时代的阅读与写作 36

英语美文

The Road Not Taken 40

The Decision 41

电影推荐

《无问西东》 42

《美丽心灵》 43

读者园地

文锦

巴金：

繁星 44

海上日出 45

静寂的园子 47

愿化泥土 49

舞文弄墨

读《给青年的十二封信》有感 50

读《青春之歌》有感 51

读《智能革命》有感 52

读《国宝沉浮录》有感 53

读《你当像鸟飞往你的山》有感 54

征稿启事

为使《书缘》在本馆与读者之间充分发挥沟通功能，丰富校园文化生活，现面向全院师生征求稿件，欢迎大家踊跃投稿。稿件内容以图书馆或图书为背景，可涉及经济、管理、时政、中西方文化及艺术赏析等方面；也可分享您与本馆的故事、阅读中获得的体会与感悟、对本馆工作的期望等。我们真诚期待您的参与。

征稿的具体内容和要求：

一. 征稿内容

1. 好书推荐、书评、阅读心得体会等；
2. 在本馆与其他图书馆的见闻、您对本馆工作的展望等；
3. 对社会文化现象的思考等。

二. 征稿要求

1. 请在稿件末尾写清您的真实姓名和所在系别 / 专业与班级；
2. 稿件题材不限，字数 150-1000 字为宜。（无具体上限）

三. 投稿方式——请使用电子投稿方式，不接受纸质稿件。

请将电子稿件发至邮箱：

541485198@qq.com

专题报道



经典百书研读活动专题报道

文 / 刘宁

经典百书研读活动是图书馆策划开展的阅读推广项目，通过“经典研读 + 学术指导 + 实践拓展”三维模式，以专业老师指导、馆员老师辅导的形式，带领学生共同研读经典书籍。学生在根据计划完成《个人研读档案》的过程中，逐渐养成深度阅读习惯。图书馆每年将评选“阅读之星”，并将优秀成果通过官微、馆刊等平台展示，致力打造书香校园阅读文化新品牌。

活动亮点

百部经典，自由畅读：图书馆设置“经典百书研读”导读专区，等待你来探索。

名师领读，拨开经典迷雾：邀请专家、教授解读经典著作，给你新的指引和启发。

多维互动，感受不同的阅读体验：持续开展听书、讲书、朗诵、观影等多种形式的阅读活动，让经典作品以更加生动直观的方式呈现。

“百书计划”活动，将获得你的专属阅读档案：你将收到大学期间的阅读历程和成长记录，它将会是一份宝贵的学习财富和人生记忆。

此外，参与活动的同学还会获得相应的荣誉证

书，以及图书馆文创礼品。

学院召开“经典百书研读”活动启动会

为推动“1+6+3”人才培养体系落细落实，11月12日，学院“经典百书研读”活动启动会在中和楼C414召开。学院副院长李晓鹏、院长助理郭鑫出席会议，教学单位、职能部门相关人员及参与首期研读的全体学生参加会议。



“经典百书研读”活动是学院工作部署会上明确的重点工作任务，旨在通过系统化、常态化的导读与互动，为学生提供全方位阅读指导与支持，助力

专题报道

“1+6+3”人才培养体系落地见效。活动筹备过程中，得到学工部及相关教学单位大力支持，经图书馆多方位宣传，学生报名踊跃。首期活动围绕学院三大核心素养培育要求，设置四大研读板块：数智经典板块对接数智素养培育，红色经典与人文经典板块共同支撑文学素养提升，艺术经典板块聚焦美学素养塑造。经各板块专业教师推荐，首期共选取100本图书作为推荐研读书目，后续将持续扩大阅读板块与书籍种类。

启动会由图书馆副馆长陈隽宜主持，馆长鲍晓悦介绍了活动前期开展情况。活动组建了由相关教学单位教师构成的专业指导教师团队，以及图书馆馆员组成的辅导教师团队。



随后，李晓鹏副院长、郭鑫院长助理为受聘专业指导教师颁发证书，各板块研读组的学生代表向专业指导教师递交“个人研读档案”。



发言交流环节，学生代表表示，将倍加珍惜研读机会，以坚持不懈的态度投入经典阅读。专业指导教师团队围绕研读价值与实践路径分享了见解：人文学院院长崔际银强调经典阅读需与实践结合，注重听、读、说、写能力培养；数据工程学院院长窦润亮指出读书是文明传承与知识创新的核心载体；艺术学院副院长曹鹏飞提出应通过经典阅读培养学生的全球视野与担当精神；政治理论课部部长支玉成肯定活动与“三全育人”理念高度契合；政治理论课部刘秀华教授表示将发挥红色经典引领作用，引导学生坚定理想信念。全体专业指导教师均表示将严格执行《专业指导教师工作职责与安排》，全力支持活动开展。



最后，李晓鹏副院长作总结发言。他强调，“经典百书研读”活动不仅能培养学生跨学科思维、提升思辨能力，更能为未来就业赋能，具有重要现实意义。

他期许活动能打造成学院特色育人“工程”，让经典研读蔚然成风，同时鼓励参与学生以经典为成长伴侣，多向指导教师请教交流，在研读中传承优秀文化基因，收获知识、智慧与成长，让经典照亮求学之路。

“经典百书研读”活动为长期工作任务，将每年开展纳新与总结评价。未来，图书馆将持续以学生为中心、以经典为载体、以成长为指向，搭建优质研读交流平台，以经典研读赋能学生内在成长与未来发展。

第一期经典百书研读班成立

为深化学院“1+6+3”人才培养体系，培养学生跨学科思维、提升学生文化底蕴和思辨能力，图书馆于10月16日在日新楼206室举办经典百书研读班第一期启动仪式。图书馆馆长鲍晓悦、副馆长陈隽宜、图书馆各部门辅导老师及研读班第一期报名学生59人出席并参与了此次活动。



专题报道
活动伊始，图书馆衣丹老师以“人为什么要读书”为引题，与同学们探讨了读书对个人及社会的意义和影响，并由此阐述了经典百书研读班创建的初衷和研读活动的具体内容。

图书馆平凡老师介绍了活动评价细则。

最后，馆长鲍晓悦阐述了同学们参与“经典百书研读”活动可得到的收获，鼓励同学们坚持完成研读过程，期待同学们在思维、阅读与写作方面的长足进步与成长。



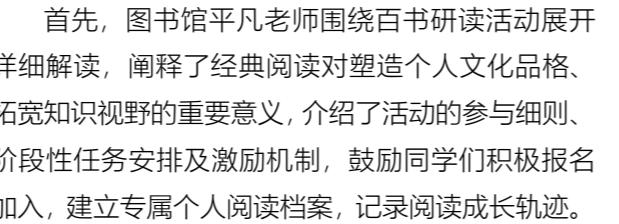
宣讲结束后，师生共同在启动仪式条幅上签名并合影留念。



图书馆举办本学期首场经典百书研读活动

为拓宽学生知识视野，构建跨学科的多元知识体系，培养学生深度阅读习惯、提升文化素养和思辨能力，9月24日中午，图书馆在文华苑成功举办本学期首场经典百书研读活动，40余名学生到场参与。

首先，图书馆平凡老师围绕百书研读活动展开详细解读，阐释了经典阅读对塑造个人文化品格、拓宽知识视野的重要意义，介绍了活动的参与细则、阶段性任务安排及激励机制，鼓励同学们积极报名加入，建立专属个人阅读档案，记录阅读成长轨迹。



专题报道

随后，衣丹老师带领同学们聚焦“从《论持久战》到《红星照耀中国》的精神传承”主题，采用“看纪录片、诵经典文、听解读析”的形式，让红色著作从书本走向现场，让革命精神从历史照进当下，为同学们搭建一个感悟革命精神、传承红色基因的平台。



经典百书研读活动是图书馆今年重点推进的活动。活动依托图书馆二课堂体系，持续开展经典诵读、阅读分享会、写作实践等活动，丰富阅读体验；还将联动各学院专业指导老师，推出“名师领读”特色环节，搭建更高质量阅读交流平台，吸引更多同学参与，为校园文化建设注入持久活力。

“经典百书研读”之师者领读系列活动

人文经典组 读书沙龙

11月25日至27日，图书馆经典百书研读人文组分别在图书馆第一研讨室、日新楼111室成功举办三场读书沙龙活动。活动特邀人文学院吴琼、钟学艳、屈丽蕊三位老师担任阅读指导教师，为学员们带来了一场思想与智慧交融的阅读盛宴。



吴琼老师专场主题为“阅读与收获”，首先由与会的每一位同学依次分享了自己读书的感受。随后吴琼老师逐一为大家答疑解惑。或从历史的角度来解读作品，或从文学的不同风格进行比较和赏析。这种多元视角的交织让阅读不再是单向的接受，而是变成了师生间双向的良好互动。个体的思想在集体中找到了归属，同学们仿佛置身于一个温暖的灯塔，照亮了自己读书时的迷茫，也为以后的深度研读指明了方向。



钟学艳老师以“文学中的青春”为主题，引领读者深入研读朱光潜的《给青年的十二封信》。活动现场，同学们依次围绕《谈读书》、《谈动与静》等重点篇章进行分享。钟老师分别进行点评，并围绕成长困惑、精神指引、文学疗愈、多元价值等方面尝试探寻朱光潜通过书信体文学构建跨时空青春对话的真谛进行讲解。最后，又为大家推荐分享了《相约星期二》等5部书籍及纪录片《他乡的童年》。同学们纷纷表示，收获颇丰，不仅深化了对经典文本的理解，也为自己的青春成长注入了新的思考与力量。



屈丽蕊老师的《红楼梦》专场，首先由屈老师介绍研读红楼梦的方式，并通过一系列提问，引导学生从多维度解读这部文学巨著：从宝黛钗情感纠葛背后的价值冲突，到贾府兴衰的历史必然；从太虚幻境、风月宝鉴的哲学隐喻，到女性群像的命运启示。同学依次分享了自己对红楼梦的理解并提出阅读中所遇到的问题，屈老师耐心解答并深层解读红楼梦。现场讨论气氛热烈，思想火花不断迸发。

未来，图书馆经典百书研读人文组将持续打造高质量的阅读交流平台，助力学生人文素养的全面提升。

人文经典组 《红楼梦》太虚幻境的隐喻世界

12月4日，图书馆“经典百书研读”人文经典组在日新楼111室举行读书沙龙活动。特邀人文学院屈丽蕊老师担任阅读指导教师，与同学们共赴一场关于《红楼梦》的思想盛宴。



本期沙龙聚焦《红楼梦》第五回“贾宝玉神游太虚幻境”。屈老师首先讲述了红楼梦第五回的情节并引发一些思考，随后同学们依次分享了自己对宝玉进入太虚幻境中发生的故事所产生的感受、与自己对警幻仙子对宝玉的三次警示背后深层意义的独到见解，并向老师提出自己在阅读中遇到的疑问。屈老师以深厚的学术积淀，逐一为大家答疑解惑，并深入剖析曹雪芹在创作中如此行文的深层意图，同时结合生活中的常见事物对《红楼梦》进行举例讲解，以便学生更好地理解。现场思辨交融，火花频现。本次活动不仅深化了同学们对《红楼梦》核心架构的理解，更在集体对话中驱散了个人阅读的迷雾，为后续的经典深读点亮了一盏明灯。

未来，图书馆经典百书研读人文组将持续打造高质量的阅读交流平台，助力学生人文素养的全面提升。

专题报道

提升。

人文经典组 文学中的青春：教育、自由与自我重塑

12月17日，图书馆“经典百书研读”人文经典组举行线上读书沙龙活动。特邀人文学院钟学艳副教授担任阅读指导教师，与同学们云端相聚，围绕《你当像鸟飞往你的山》一书，开展了一场关于青春、教育与自我重塑的深度对话。

本期沙龙聚焦美国作家塔拉·韦斯特弗的回忆录《你当像鸟飞往你的山》，以学生分享与教师点评互动为主线展开。同学们依次分享了自己的读书体会，钟老师针对每位同学的发言进行了细致点评，不仅精准指出其观点中的亮点与特色，也深入剖析了其中可深化之处。随后钟老师围绕“塔拉的‘山’是什么？与标题‘飞往你的山’有何关联？教育如何改变一个人对世界的认知？”等核心议题展开层层解读。她通过富有启发性的追问与引导，帮助同学们打开思考维度，在交流中不断拓展思维的边界与深度。活动的最后，钟老师以本书为基点，为同学们推荐了一系列延伸阅读与观影资源：从《橘子不是唯一的水果》《德米安》等文学作品中感受成长与反叛的主题，通过《把自己作为方法》等体会知识与生命的对话，并在《人生七年》《放牛班的春天》等影像中，拓宽对教育、命运与自我的理解视野。



未来，图书馆经典百书研读人文组将持续打造高质量的阅读交流平台，助力学生人文素养的全面提升。

红色经典组 《论持久战》专题座谈会

为引导同学们重温红色经典、汲取思想伟力，深化对革命经典著作的理解与时代价值的认知，图书馆经典百书研读红色小组于11月25日在文华苑召开“经典百书研读”之师者领读——《论持久战》

专题报道

专题座谈会。本次活动特邀专业指导教师，政治理论课部学科带头人、天津市关工委老教师工作委员会委员刘秀华教授担任主讲人，为同学们搭建深度交流、思想碰撞的优质平台。



本次座谈会以“分享感悟、共解难点”为核心议题，围绕《论持久战》的深度研读展开。活动现场，刘秀华教授充分调动同学们的参与积极性，鼓励大家结合自身阅读体验，从著作的核心观点、历史意义及现实启示三个维度分享感悟，同时针对阅读过程中遇到的理论难点、历史背景困惑等问题展开热烈探讨。刘教授深耕红色经典研究与教学领域多年，凭借丰富的学术积累与指导经验，在与同学们交流过程中精准切入关键问题，结合自身研究成果进行专业点评与深度解读，帮助同学们拨开思想迷雾，推动大家从“读懂内容”到“悟透精神”的跨越，真正达成学深悟透、学以致用的目标。

《论持久战》作为毛泽东同志的经典著作，其价值不仅在于深刻剖析了抗日战争的发展规律，更在于其中蕴含的战略智慧与思维方法，对当代青年树立正确世界观、方法论具有不可替代的指导意义。而本次专题座谈会，正是红色小组将“经典著作”与“青年成长”深度结合的实践探索——通过沉浸式交流、专业性指导，让红色经典从“书本”走向“生活”，让革命精神从“历史”照进“当下”。

今后，图书馆经典百书研读红色小组将继续策划更多高质量的经典研读活动，持续推动红色文化在学院内的传播与弘扬，助力更多青年在经典滋养中成长为担当民族复兴大任的时代新人。

红色经典组 “携一叶初心 赴时代之约”创意树叶贴画活动

为深化阅读感悟，传承自然之美与时代精神，经典百书研读红色小组于11月28日在图书馆一楼会议室开展以“携一叶初心 赴时代之约”为主题的创

意树叶贴画活动。



本次活动以自然落叶为创作载体，将阅读思考与手工艺巧妙融合，让学生在动手实践中感受文化魅力，传递初心使命。创作过程中，学生们热情高涨，充分发挥想象力与创造力，用树叶拼接出心中理想的图景，树叶的自然形态与独特纹理在作品中焕发出别样生机；更以笔为媒书写阅读感悟，表达出对书籍的深度思考与对时代的真切体悟。一张张精美的树叶贴画，既是自然之美的定格，也是阅读感悟的沉淀，更是对“初心”与“时代”的生动诠释。



此次活动将自然元素、手工创作与阅读感悟有机结合，不仅为学生提供了一个展现创意、交流思想的平台，更让他们在亲近自然、动手实践的过程中，进一步坚定了初心，深化了对时代使命的理解。今后，图书馆将持续创新文化传承形式，开展兼具互动性与思想性的活动，以更多元化的形式传承文化、凝聚力量，让初心在时代征程中熠熠生辉。

红色经典组 《论持久战》重点篇章导读

图书馆经典百书研读红色小组于12月10日在文华苑召开“经典百书研读”之师者领读——《论持久战》重点篇章导读专场。本次活动特邀专业指导教师，政治理论课部学科带头人、天津市关工委老教师工作委员会委员刘秀华教授担任主讲人，以深度解读与互动交流的形式，带领学生重温经典著作的思想魅力，探寻跨越时空的战略智慧。



活动现场，刘教授以“为何在新时代重读《论持久战》”为引，结合抗日战争的历史背景，生动阐释这部著作诞生的时代必然性与历史价值。在解读环节中，刘教授聚焦《论持久战》中“兵民是胜利之本”重点篇章，通过历史脉络梳理、核心观点拆解等方式，深入浅出地剖析了著作的思想逻辑与精神内核，并结合历史事实，详细阐释了毛泽东同志如何以辩证唯物主义的立场、观点和方法，科学预见抗日战争的发展进程，展现了中国共产党人的战略远见与理论勇气。

未来，图书馆经典百书研读红色经典小组将持续深耕经典资源，精心策划兼具思想深度与实践价值的研读活动，不断拓宽红色文化传播路径、丰富弘扬形式，让红色基因融入书香校园的精神血脉。

专题报道

数智经典组 师生交流会

11月19日和11月24日，图书馆在主馆二楼文华苑开展“经典百书研读”活动。数智组专业指导教师——信科系卢钧副教授、李依霖副教授分别与馆员辅导教师及研读班学员进行了知识讲授和问题探讨。

交流会以“数字时代：人与AI”、“我的实验室经历与学术成长——兼谈技术专业入门书的选择”为主题进行交流。其中，卢钧老师与同学们一起归纳了数字时代人与AI多维关系，分析了AI技术带来的法律与安全问题，强调国家法律监管与技术管控的重要性。同时，卢老师还鼓励大家开放视野、打破专业壁垒，充分利用先进技术红利，在学生时代保持好奇心、拓宽知识领域，为未来发展做好储备。李依霖老师则以自身的求学和研究经历为大家分享了她在智能实验室的研究方向和主题，并以此为切入点，建议不同年级的同学从专业领域出发培养自己的专业敏感度和信息组织能力。李老师还根据学员的提问强调了硕博论文研读的重要性，分享了中英文学术论文阅读基本方法，并鼓励学有余力的同学积极参加信息类全国竞赛，以锻炼自身实践能力。



这两次交流会分别以两位专业指导教师的专业经验结合研读学员的阅读和学习过程，为学员量身打造了开放交流的平台。未来图书馆将继续开展“经

专题报道

典百书研读”品牌活动，为培养学生文学素养、美学素养、数字素养，实现学院“1+6+3”的育人目标贡献力量。

数智经典组 数据之美·数据分析及数据可视化

12月9日，图书馆在日新楼204室内举办“经典百书研读”数智组师者领读讲座，讲座主题为“数据之美·数据分析及数据可视化”。主讲人是学院校级督导专家、数据工程学院技术专业带头人、学院数智素养工作负责人杨尊琦教授。



讲座伊始，杨教授从“数智时代为什么需要数据可视化”的实际问题出发，详细阐述了数据可视化的类型、数据可视化基础流程以及可视化评估方法。而后，杨教授带领同学们使用可视化工具——Tableau仪表盘进行实操演练。最后，杨教授还向大家展示了往期课程学生提交的数据可视化作品：如《新冠肺炎疫情可视化报告》、《我国粮食进出口能力分析》等，使同学们更直观感受到数据可视化作品的视觉冲击性和魅力所在。

本次活动是图书馆“经典百书研读”师者领读活动的一部分。讲座为不同专业学员提供了数据分析新

视角，激发学生学习新工具的兴趣和热情。未来图书馆将继续开展“经典百书研读班”品牌活动，为培养学生数据素养和信息素养，实现学院育人目标贡献力量。

艺术经典组 “当音乐遇见非遗”艺术经典沙龙

11月18日，图书馆首次“经典百书研读”艺术沙龙在图书馆文华苑举办。本次活动突破传统阅读形式，以“当音乐遇见非遗”为主题，特邀艺术学院戴雨桐副教授领读，为同学们带来一场融阅读、音乐、美术与非遗文化于一体的跨界美学盛宴。

活动伊始，戴老师以经典歌曲为引，开启了一场生动的美学讲堂。她深入浅出地阐述了音乐与绘画两种艺术形式在节奏、色彩与情感表达上的共通之处，引导同学们思考如何将听觉感受转化为视觉语言。戴老师不仅讲解了传统音乐的独特美学价值，更聚焦于写词技巧，带领同学们赏析经典歌词中的文学意象与情感张力，启发大家如何从传统文化中汲取灵感，进行现代化的文字创作。



在随后的手作实践中，同学们亲身体验了“宋锦珍珠画”的制作，同时戴老师引导学生们为作品赋予文字灵魂，用诗歌表达作品背后的故事与情感，完成最终的艺术表达。在展示环节，戴老师现场挑选

了一位同学创作的宋锦珍珠画及其配诗，在稍作酝酿后，即兴为画作谱曲演唱。旋律与诗意在那一刻完美交融，一场酣畅淋漓的即兴唱作，将全场气氛推向高潮，也让同学们亲眼见证了艺术从视觉到听觉的奇妙循环。



本期沙龙是图书馆“经典百书研读”活动的一次创新尝试。它不仅是首次将非遗、音乐、美术深度融合的研读活动，更成功地搭建了一个感知美、创造美的互动平台，让经典阅读在跨学科的碰撞中焕发出全新的活力。

艺术经典组 美与艺术的交响（一）

11月26日，图书馆在文化苑举办经典百书研读系列活动深度学术专场——“美与艺术的交响”。本次活动特邀艺术学院陈力老师担任主讲，引领同学们进行了一场关于艺术本质的哲学思辨，重新审视何为艺术”这一经典命题。



陈力老师从“艺术”概念的源流出发，系统梳理了其内涵的历史演变：从古希腊时期泛指“技术与技能”的广义理解，到18世纪巴托将其限定为以“美”为目标的五大艺术门类，再到20世纪杜尚以《泉》为代表的现成品艺术对传统美学体系的彻底颠覆。这一演进过程生动说明，艺术的定义始终处于流动与拓展之中，不断回应着时代的挑战。

活动中，陈老师进一步引导学生探讨当代分析

美学对“何为艺术”的回应，包括维特根斯坦提出的“家族相似”理论，以及乔治·迪基强调体制作用的“惯例论”，启发大家思考日常物品如何能在特定语境中转化为艺术。同时，通过比较中西方对“艺术”理解的起源与差异，深化了学生对艺术多元本质的认知。



本次活动不仅明确了艺术学与美学的学科边界，更引导学生跳出传统框架，以更开放、更思辨的态度理解当代艺术实践，在理论与现实的交织中，构建起更具包容性的审美视野。

艺术经典组 《中国美学十五讲》美学对话与音乐实践

12月9日，图书馆“经典百书研读”系列活动之《中国美学十五讲》专题座谈会在主馆一楼课题研讨室成功举办。活动特邀艺术学院戴雨桐教授担任领读人，围绕经典文本展开深度研读，并在音乐实践中探索中国美学的当代呈现。



戴雨桐教授以《中国美学十五讲》为理论脉络，从“生命超越”“天人合一”等核心美学观念出发，结合《湖心亭看雪》的意境结构与“濠梁之辩”的哲学思辨，系统阐释“意境”“物我交融”等关键范畴。通过梳理从唐代雅乐到清代京剧的艺术流变，戴教授清晰勾勒出中国美学精神在历史中的延续与演进。

本次座谈特别融入音乐实践环节。戴教授以《我和我的祖国》《未来因你而来》等歌曲为例，解读

专题报道

专题报道

其中“小我融入大我”的情感表达与“缘情写意”的美学逻辑，并现场指导“微笑演唱”“休止符如留白”等声乐技巧，帮助学员在演唱中领会美学理论与艺术表现的融合。学员们亦分享演唱《茉莉花》《如愿》等作品的体验，共同探讨音乐如何承载情感、传递美学价值。活动最后，戴雨桐教授系统梳理所学内容，并对后续学习提出建议。

本次座谈会以“美学领读+音乐实践”为特色，不仅推动经典文本的当代解读，也为传统文化融入日常审美提供了可践行的路径。

艺术经典组 美与艺术的交响（二）

12月16日，图书馆“经典百书研读”系列活动之“美与艺术的交响”专场研讨持续深入开展。本次活动由艺术学院陈力老师担任主讲，围绕艺术学与美学的学科界定、研究方法及其与中国传统艺术观念的关联，引导师生进行了一场兼具理论深度与文化广度的学术对话。



本次研讨会系统梳理了艺术学从美学中独立出来的历程：艺术学聚焦具体的艺术实践与历史脉络，美学则始于鲍姆加登的“感性学”，以哲学思辨探讨美、丑、崇高及审美心理等抽象命题，二者在研究方法上形成“形而上”与“形而下”的鲜明分野。活动进一步深入中国艺术观念的思想根源，阐释儒家“礼乐合一”传统如何奠定“美善统一”“中和为美”的美学基调，揭示了艺术在中国文化语境中承载的伦理教化和情感协调功能。

本场活动不仅明晰了艺术学与美学的学科分野，更以中西对比视角，启发学生以多重维度理解艺术，在理论辨析与价值传承中构建更具包容性的审美认知体系。

图书馆工作动态

2025年6月—2025年12月

珠江学子在2025年书香天津·校园“悦读之星”总决赛中荣获佳绩

2025年10月23日，“品读优秀经典·赓续津沽文脉”2025年书香天津·校园大学生“悦读之星”评选活动总决赛在天津师范大学会议中心举行，来自我市53所本科高校、军事院校及部分独立院校、高职院校的53位选手同场角逐。我校会计学院会计2422班李雨桐同学面对强劲对手，凭借稳定发挥脱颖而出，在独立院校排名中以总分第一的成绩，荣获总决赛二等奖，创历史最佳成绩。



本次赛事由天津市新闻出版局、市教委主办，天津市高等学校图书情报工作委员会、天津高等教育文献信息中心以及天津师范大学共同承办，是天津市一项旨在推动大学生阅读、弘扬优秀文化的重要赛事，已成功举办十一届，在中宣部、教育部、中国图书馆学会以及天津市的多项评选活动中受到表彰。



在总决赛中，李雨桐同学以《看，天津！》为演讲主题，将习近平总书记著作《知之深，爱之切》作为思想指引，结合天津的历史文化与当代发展，将个人求学感悟与天津的历史底蕴、时代活力紧密相连，生动诠释了“知之深，爱之切”的深刻内涵，并立下“扎根天津、建设天津”的青春誓言，字字真挚，句句铿锵，展现了珠江学子对家国使命的深刻理解与积极践行。这一精彩瞬间被天津广播电视台《都市报道 60 分》的镜头清晰记录，其真挚的情感与深刻的立意也赢得了评委们的一致好评。



此次优异成绩的取得，是图书馆积极践行学院“1+6+3”人才培养体系的生动体现。学院图书馆始终以文化育人为核心，通过建设多元化馆藏资源、开展常态化阅读推广活动，提供个性化的阅读体验，持续激发学生阅读热情、培育良好阅读习惯，为学子在阅读赛事中脱颖而出筑牢根基。未来，图书馆将进一步发挥育人阵地作用，助力更多珠江学子在阅读中成长，在书香中绽放青春光彩。

图书馆成功举办第九届英语戏剧大赛决赛

11月13日，第九届英语戏剧大赛决赛在学院素质教育中心举行。本次活动由图书馆联合乐多英语社共同举办，近百名同学参与了本次活动。

在初赛阶段，选手们通过线上渠道踊跃报名，经角逐，共有五组参赛队脱颖而出，晋级决赛。决赛舞台上，各参赛队全情投入，充分发挥创造力与表现力，呈现了一场精彩纷呈的戏剧盛宴。



最终，《夜莺与玫瑰》组凭借出色的表现，荣获本届大赛一等奖；《爱丽丝梦游奇遇记》组荣获二等奖；《百万英镑》《哈姆雷特》《皇帝的新装》三个组共同获得三等奖。此外，本届比赛还增设“最佳男演员”与“最佳女演员”奖，由现场观众投票选出。



英语戏剧大赛至今已成功举办九届，作为英语角多年来的品牌活动，它持续为热爱英语口语和戏剧表演的同学提供展现自我、绽放风采的舞台，也成为校园文化中一道亮丽的风景线。



2025 年度“诵读经典 阅享青春”荐书分享活动正式启动

2025 年度荐书分享活动于 10 月 20 日正式启动，此次活动主题为“诵读经典 阅享青春”，活动共吸引各二级学院 90 余支参赛队伍、570 余名同学参与。

本次活动以小组共读为主要形式，各参赛队在组

大事记

大事记

内通过交流讨论、归纳总结，共同完成整本书的深度阅读与心得分享。此次活动为倡导经典阅读、深度阅读的理念与图书馆经典百书研读相结合，推荐经典百书研读书单”的同时，鼓励同学们以手写笔记的方式，记录团队讨论过程与个人阅读感悟，既丰富了活动内容，也为每位成员留下独特的思考印记。



目前，各参赛队已全面进入首阶段“阅读分享会”，围绕经典著作内容展开积极交流，增加团队默契的同时为后续演讲环节打下基础。此次阅读分享活动将持续至 11 月中旬，最终将评选出 10 支优秀队伍晋级决赛。

图书馆举办“思维导图”培训讲座

11 月 5 日，图书馆在日新 101 教室成功开展“思维导图”专题培训。作为 2025 年度“诵读经典 阅享青春”荐书分享活动的重要环节，本次活动吸引了 150 余名参赛学生代表积极参与。

讲座重点对比了传统线性笔记与网状思维导图在信息组织方式上的差异，生动展示了思维导图在激发联想、梳理逻辑方面的独特优势。围绕荐书分享活动的实际需求，讲座系统讲解了思维导图的绘制步骤、关键技巧与常见误区，帮助同学们掌握高效的知识整理方法。



此外，针对活动中读书分享视频的拍摄要求，讲座还详细介绍了视频构图、镜头语言、内容表达等实用技巧，并结合优秀案例进行现场解析，增强了同学们的直观理解。现场还推荐了多款高效便捷的视频剪辑工具，并演示了基本操作方法，助力同学们提升视频制作效果。在互动环节，图书馆老师就同学们在实际操作中遇到的问题进行了细致解答，现场气氛热烈。

本次培训旨在帮助同学们高效完成赛事中阅读、分析、总结、展示等环节，掌握科学的阅读方法与实用工具，赋能未来的学习与研究。

诵读经典 阅享青春——学院举办 2025 年荐书分享活动决赛

12 月 11 日晚，学院 2025 年度“诵读经典 阅享青春”活动决赛在弘毅楼报告厅如期举行。相关二级学院院长，学工部、团委、图书馆负责同志，以及各二级学院学工办代表应邀莅临现场担任评委，为参赛选手的精彩表现保驾护航。活动现场氛围热烈，200 余名学生代表到场观赛，共同沉浸在经典诵读的文化熏陶中，见证青春与经典的碰撞交融。



本届荐书分享活动围绕“经典百书研读”推荐书目开展，自启动以来，凭借丰富的阅读形式与深刻

的文化内涵，吸引 90 组、500 余名学生踊跃参与。各参赛队伍历经一个月精心筹备，经过初赛选拔，最终选出人文、红色经典的人文赛道 6 组、数智、艺术经典的专业赛道 4 组进入决赛。



决赛现场，选手们围绕《钢铁是怎样炼成的》《人工智能与全球治理》《国宝沉浮录》等经典图书，从阅读方法、文学赏析、专业应用、文化传承等多元角度，分享团队在阅读研讨中的思考与感悟，既有依托阅读方法的作品内核解构，也有结合专业视角的现实分析，更有挖掘文字背后文化守护精神的细腻表达。各组展示结束后，图书馆演讲团及学生助理团队为现场观众表演了朗诵节目《经典照耀青春征程》。经评委现场打分，最终评选出人文赛道和专业赛道一等奖、二等奖、三等奖各 1 组。另外，本次比赛首次设置“最佳组织奖”，会计学院凭借较高的活动参与完成率和出色的活动效果获得此项殊荣。

2025 年度“诵读经典 阅享青春”活动决赛获奖情况				
赛道	学院	姓名	推荐图书	奖项
人文	数据工程学院	李昊、王宇、李晓昊 郭锐、刘昊明、叶泽润	《钢铁是怎样炼成的》 《边城》	一等奖
	经济学院	牛乐乐、田雨萌、张梦涵	白鹿原	二等奖
	管理学院	张圆圆、秦欣雨、王晓雅 陈琳娜、白晶	《你当像鸟飞向你的山》	三等奖
	会计学院	韩俊旭、王怡雨、李泓 吴昊、王昊昊、吴昊	《平凡的世界》	优秀奖
	人文学院	马晓晓、黄青洁、王雅洁 李雅婷、胡之玲、张佳鹏	《坑城》	优秀奖
	艺术学院	徐浩然、时茗茗、王静 宋宜帆、胡世光、胡研华	《阿甘正传》	优秀奖
专业	人文学院	申黎玲、马莹莹、王皓洁 何翠萍、冯雅涵、王皓洁	《国宝沉浮录》	一等奖
	艺术学院	纪晓峰、胡静、李静涵 王正东、胡丽娟	《人类简史》	二等奖
	经济学院	唐家琪、张梦达、贾惠心 王晶、赵月鹏、黄媛	《漫步华尔街》	三等奖
	管原学院	王婧、金士杰	《人工智能与全球治理》	优秀奖

最佳组织奖 会计学院

大事记
荐书分享活动是图书馆开展阅读推广工作，打造校园文化活动品牌的特色载体，此次活动与“经典百书研读”活动相融合，进一步推动经典阅读与三素养提升协同并进，为学生搭建了交流阅读心得、展现自我风采的平台。今后，图书馆将继续以“经典百书研读”为主线，构建“素养 - 研读 - 实战”三位一体的人才培养新路径，开展种类多元的阅读推广活动，助力学生成长及校园文化建设。

书香迎新程，图书馆新学期正式开馆

秋意渐浓，书卷生香。9月8日，图书馆以全新面貌正式开启新学期服务。



为保障新学期图书馆顺利运行，图书馆全体馆员提前一周完成各项筹备工作：检测借阅系统、门禁及智能设备，上架期刊、报纸，更新书展、导读区推荐图书，整理馆容馆貌。新学期重点打造的“经典百书研读”活动也已提前筹备完毕，学生可根据图书馆指定的课表，结合自身兴趣与时间安排灵活参与，在深度阅读与交流中提升思辨能力。

新学期，图书馆将持续丰富阅读推广形式，不断优化文献资源保障体系，以更优质、更贴心的服务，陪伴全体读者在知识的海洋中探索前行，共赴崭新的学习征程。

大事记 “开卷逢新友 书香满征程”迎新主题书展

亲爱的 2025 级新同学：

当九月的风拂过崭新的校园，当你拖着行李箱踏上陌生又充满期待的土地，当课堂的铃声与食堂的烟火气渐渐融入日常，你的大学故事，正亟待一笔明亮的开篇。为了陪伴你在这段全新旅程中找到方向、汲取力量，图书馆特别策划“开卷逢新友书香满征程”迎新主题书展，精选 80 余册优质书籍，以五大核心主题为帆，助你从阅读出发，开启属于自己的精彩大学生活。

这场书展，是我们为你准备的“成长指南”，每一个主题专区都藏着对新生的贴心期许。

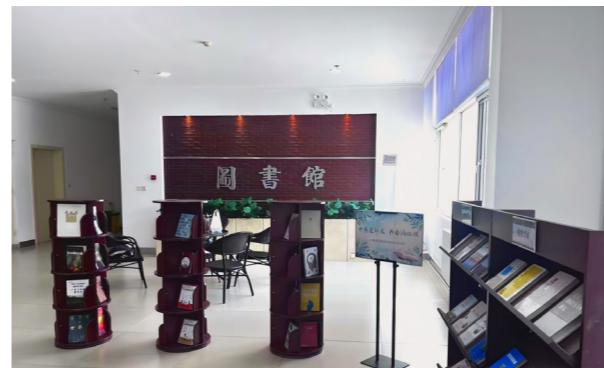
在“新生启航”专区，你能找到《迈进大学奋斗青春》、《大学新生入学指南》等书籍，帮助你应对初入大学的迷茫，为你解答初来乍到的困惑。

走进“深度阅读”专区，《名家巨匠谈读书》等经典读物教你摆脱碎片化阅读的局限，掌握高效阅读与深度思考的方法，为专业学习打下坚实基础。

在“自主学习”专区，《玩转移动学习》《高效能笔记法》等书籍将助你适应大学“自主式”学习模式，学会制定学习计划、管理时间，成为学习的主人。

翻开“社会经济学”专区的图书，你将跳出课本的框架，了解经济发展的底层规律，学会用更广阔的视角看待世界、理解生活。

而“强国兴邦”专区的图书将带你回望国家发展的壮阔历程，感受时代赋予青年的使命与担当，让个人成长与国家复兴同频共振。

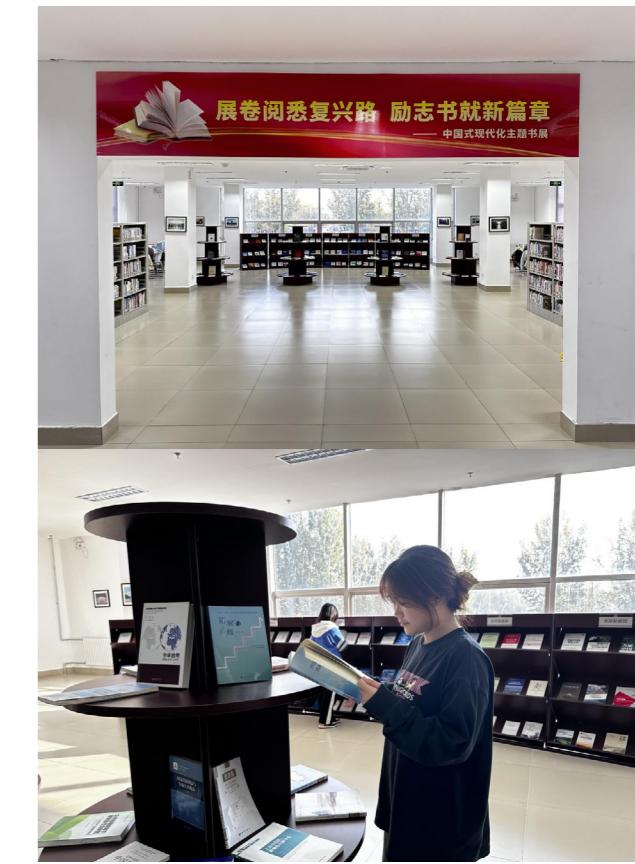


亲爱的新同学，愿你能在这场书展中，找到陪伴自己前行的“精神伙伴”，在阅读中认识自己、明确方向，在探索中收获成长、拥抱热爱。让我们以书为媒，以阅读为起点，在这所校园里，写下属于你的、独一无二的青春故事，共同奔赴更美好的未来！



图书馆举办“展卷阅悉复兴路，励志书就新篇章”主题书展

为引导广大师生深入了解中国式现代化的探索与实践，图书馆于 11 月 10 日在图书馆二楼南厅推出“展卷阅悉复兴路，励志书就新篇章”——中国式现代化主题书展。本次书展旨在通过丰富的馆藏文献，全景式展现新时代中国的发展成就与未来蓝图，助力师生坚定理想信念，激发师生的使命担当。



本次书展精心设置了九个专题，展出电子图书及纸质图书共计 270 余册，共同构成一部立体化的国情教育百科全书。例如，“辉煌启航路”专题系统回顾了“十四五”规划的卓越成就，“发展新愿景”专题则前瞻性地勾勒出国家可持续发展的宏伟蓝图。这些专题涵盖不仅广泛而且深刻。

书展将持续至12月底，欢迎师生莅临参观借阅。于书香墨韵中，共同感受时代脉搏，汲取智慧力量。在复兴征程中砥砺前行，共同书写时代新篇章！

图书馆举办本学期首场英语角活动

9月24日中午，图书馆英语角首次活动在主馆文华苑露台顺利开展，吸引约40名学生积极参与。

作为本学期首场活动，英语角以“轻松交流、良好互动”为原则，为同学们搭建了一个自由开放的英语交流平台。活动开始，主持人用流利英语开场，借助“Name & Hobby”破冰游戏，引导同学们手持定制英文名卡，用英语介绍自己的姓名、专业与兴趣。随后通过贴近生活的情景对话展示，迅速打破了初识的拘谨，充分调动了现场气氛。活动尾声，大家在主持人的引导下分享了参与本次英语角的收获与感受。



本次活动不仅营造了校园内轻松愉快的英语学习氛围，也为同学们搭建了沟通交流的桥梁，为图书馆后续二课堂英语角活动的持续开展奠定了良好基础。

大事记 图书馆开展2025级新生入馆培训讲座

为帮助2025级新生快速熟悉图书馆资源与服务，提升信息素养与自主学习能力，10月10日，图书馆在信息素养教育中心举办新生入馆培训讲座。

主讲老师围绕图书馆的概况、图书馆资源及使用方法、读者服务、图书馆第二课堂活动四大维度进行讲解，为新生搭建认知图书馆的“知识框架”。通过图文结合的方式介绍图书馆空间布局、开放时间，帮助新生掌握“找馆、找区、找座位”技能；演示核心资源检索方法以指导信息检索技巧；解读借阅规则等服务，明确图书馆服务属性；介绍第二课堂学时学分的参与途径与考核标准，为新生课外学习规划提供指引。

此次讲座既是新生入馆教育系列活动的关键一环，更是新生系统认识图书馆的“启蒙第一课”，深度融入图书馆信息素养培训体系。为确保教育实效，图书馆精心构建“自主学习+集中讲解+线上测试”三位一体的培训体系，有效覆盖全体新生，助力每位同学全面掌握图书馆使用方法，为后续合理高效利用馆藏资源、赋能学术成长筑牢根基。



图书馆圆满完成新生入馆教育考核工作

近日，图书馆2025级新生入馆教育线上考核工作顺利落幕。本次考核覆盖全体新生，以“以考促学、以考促用”为核心目标，全面检验新生对图书馆规章制度、数据库使用、读者服务、第二课堂、信息素养等关键内容的掌握程度，为新生顺利适应大学生活筑牢基础。

为确保线上考核的科学性与实效性，考核内容紧扣新生成长需求，形成标准化考题。2025级新生在规定的时间内登录指定平台完成作答。线上考核的形式灵活便捷，既避免了集中考核的时间冲突，又能通过答题查漏补缺，加深对新生教育内容的理解与记忆。据统计，本次线上考核参与人数共有

大事记

大事记

1145名，其中取得优异成绩的人数共有1102名，通过率达到96.2%。对于考核未通过的新生，图书馆组织针对性补测，确保每位新生都能切实掌握相关知识。

本次新生教育系列活动还涵盖打卡集章、主题书展、线上线下讲座及知网培训等形式内容，吸引众多新生参与，帮助新生实现角色转变、快速融入大学环境。线上考核更是对新生教育效果的一次全面检验，更是深化学习成效的重要手段。今后，图书馆将持续优化新生教育体系，结合线上线下多种形式，开展针对性强、实效性高的教育活动，助力新生在大学阶段健康成长、全面发展。

图书馆开展“如何有效阅读一本书”个性化培训

为提升学生阅读效率与知识吸收能力，11月19日，图书馆于三楼信息素养教育中心开展以“如何有效阅读一本书”为题的个性化培训，吸引众多学生参加。



培训以“全流程高效阅读”为核心，系统性拆解为读前准备、读中方法、读后输出、长期转化四大模块。读前准备环节聚焦“精准选书”，以需求为导向，通过明确阅读用途、筛选经典书目，帮助读者精准锁定适配书籍，清晰确立阅读目标；读中环节针对性讲解不同类型书籍的专属阅读技巧，如理论类侧重逻辑梳理、工具类侧重实操提炼，助力读者提升知识吸收效率；读后环节聚焦“输出转化”，分享思维导图复盘、核心观点复述、实践场景应用等方法，推动书中知识内化为自身学识；长期转化环节则聚焦“知识留存”，指导读者搭建个性化知识体系，通过定期复盘、关联整合等方式，从根本上解决“读完就忘”的阅读痛点。

本次培训打破了传统阅读指导的局限，以精准

化、实操性的阅读推广形式，帮助学生掌握了科学的阅读方法，助力学生阅读从“数量”向“质量”转型，提升了学生的阅读素养与自主学习能力。今后，图书馆将持续聚焦学生核心需求，推出更多针对性强、实用性高的个性化培训，培养学生信息获取和表达能力，提升信息素养。

图书馆开展“解锁学习新姿势：高效信息检索指南”个性化培训

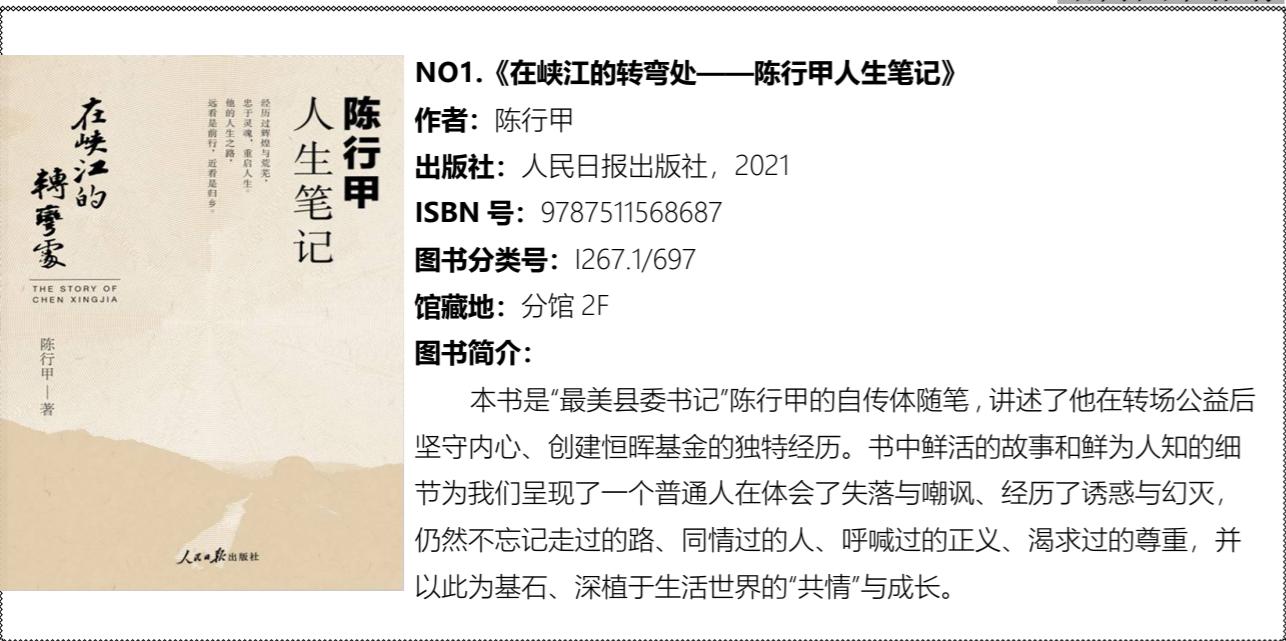
11月26日，图书馆在三楼信息素养教育中心举办“解锁学习新姿势：高效信息检索指南”个性化培训，旨在帮助学生在信息过载的背景下提升学习效率、掌握精准获取信息的核心能力。本次培训吸引众多学生参加。

本次培训围绕五大模块展开：高效信息检索的基本理念、常用工具对比分析、核心检索方法、标准化操作流程及典型应用场景。主讲人讲解了关键词检索、主题检索与语义检索三种主流检索方式，并完整演示了“明确需求—选择工具—构建策略—评估结果”的四步检索法。结合撰写学术论文摘要实操案例，使用AI大模型配合中国知网等权威文献平台，高效完成文献筛选、要点提炼与格式优化，凸显“智能工具+权威数据源”融合应用的优势。

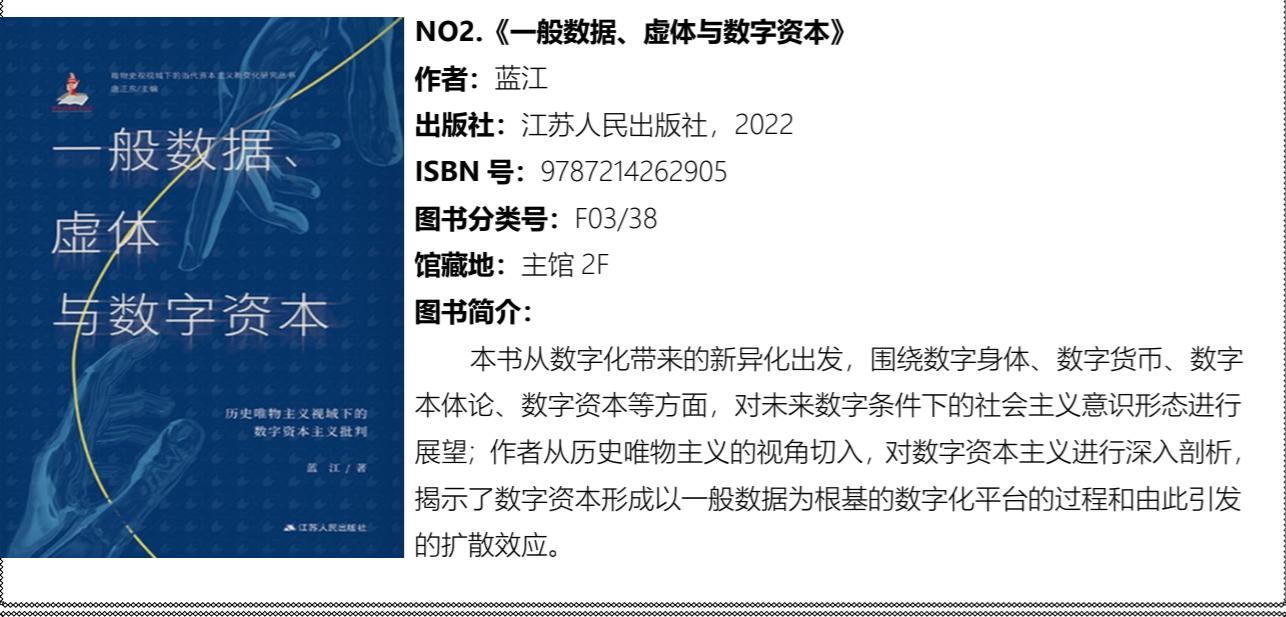


作为图书馆信息素养教育的重要组成部分，本次培训不仅帮助学生破解“找准、筛不精、用不好”的信息困境，更有效提升了其学习与研究的精准性与深度。图书馆将持续聚焦学生需求，打造系列个性化培训课程，培养学生高效检索和精准获取信息的能力，为同学们信息素养的提升持续赋能。

馆内图书推荐

**NO1.《在峡江的转弯处——陈行甲人生笔记》****作者:** 陈行甲**出版社:** 人民日报出版社, 2021**ISBN号:** 9787511568687**图书分类号:** I267.1/697**馆藏地:** 分馆 2F**图书简介:**

本书是“最美县委书记”陈行甲的自传体随笔，讲述了他在转场公益后坚守内心、创建恒晖基金的独特经历。书中鲜活的故事和鲜为人知的细节为我们呈现了一个普通人在体会了失落与嘲讽、经历了诱惑与幻灭，仍然不忘记走过的路、同情过的人、呼喊过的正义、渴求过的尊重，并以此为基石、深植于生活世界的“共情”与成长。

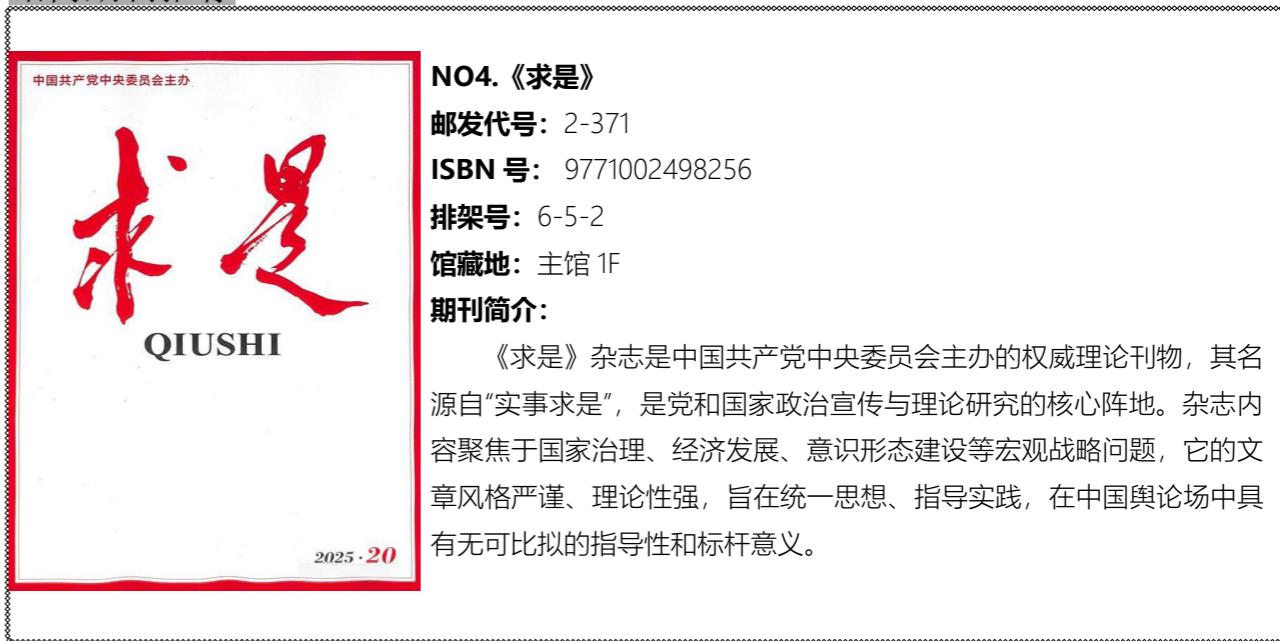
**NO2.《一般数据、虚体与数字资本》****作者:** 蓝江**出版社:** 江苏人民出版社, 2022**ISBN号:** 9787214262905**图书分类号:** F03/38**馆藏地:** 主馆 2F**图书简介:**

本书从数字化带来的新异化出发，围绕数字身体、数字货币、数字本体论、数字资本等方面，对未来数字条件下的社会主义意识形态进行展望；作者从历史唯物主义的视角切入，对数字资本主义进行深入剖析，揭示了数字资本形成以一般数据为根基的数字化平台的过程和由此引发的扩散效应。

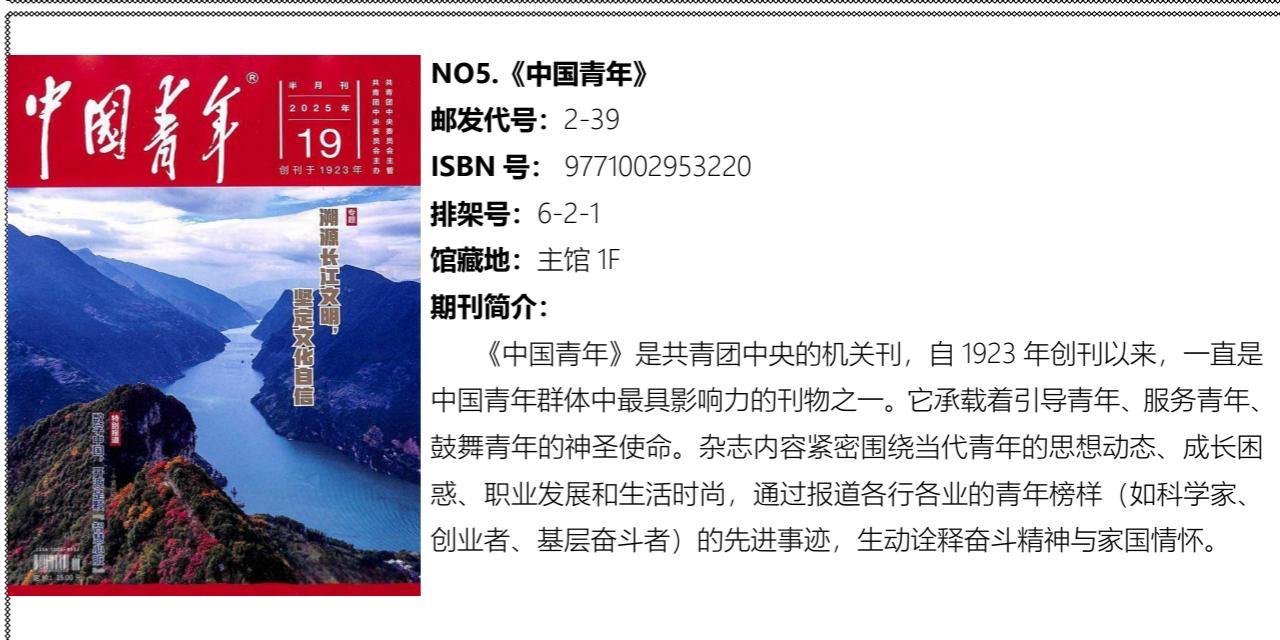
**NO3.《没有围墙的博物馆》****作者:** 迹多**出版社:** 浙江大学出版社, 2020**ISBN号:** 9787308239035**图书分类号:** J051/34**馆藏地:** 主馆 3F**图书简介:**

作者以欧洲博物馆及美术大师为线索，记录了自己走进艺术殿堂的美妙感受。你可以跟随作者在脑海里构建出游览地图，深入地与大师隔空“对话”，体会不同笔触传递的情感及作品背后的时代背景，以及画作主人公的精彩故事。

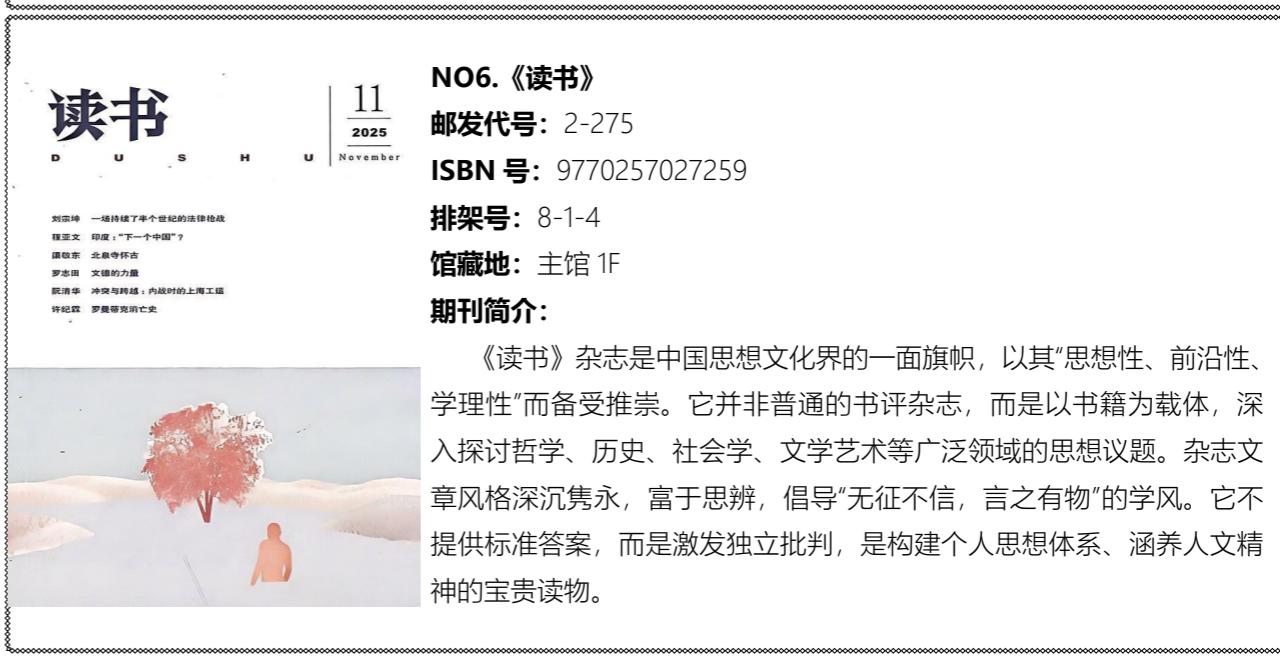
馆内期刊推荐

**NO4.《求是》****邮发代号:** 2-371**ISBN号:** 9771002498256**排架号:** 6-5-2**馆藏地:** 主馆 1F**期刊简介:**

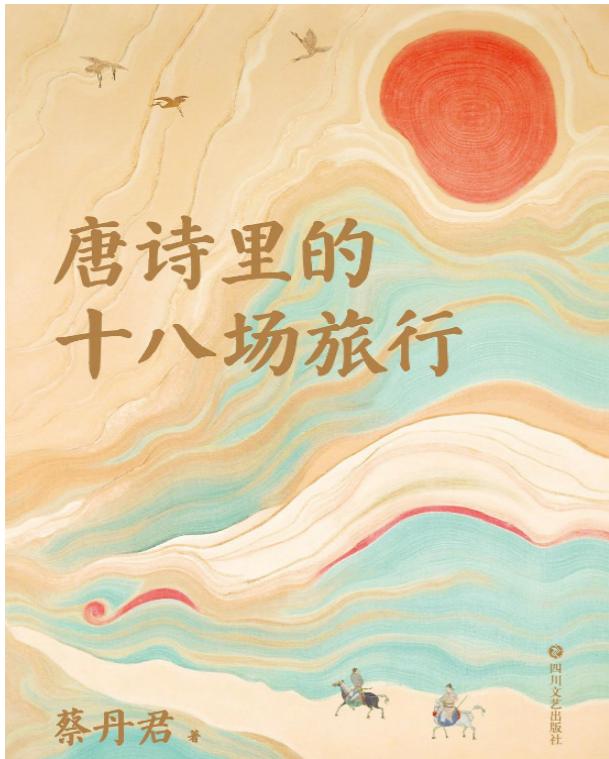
《求是》杂志是中国共产党中央委员会主办的权威理论刊物，其名称源自“实事求是”，是党和国家政治宣传与理论研究的核心阵地。杂志内容聚焦于国家治理、经济发展、意识形态建设等宏观战略问题，它的文章风格严谨、理论性强，旨在统一思想、指导实践，在中国舆论场中具有无可比拟的指导性和标杆意义。

**NO5.《中国青年》****邮发代号:** 2-39**ISBN号:** 9771002953220**排架号:** 6-2-1**馆藏地:** 主馆 1F**期刊简介:**

《中国青年》是共青团中央的机关刊，自1923年创刊以来，一直是中国青年群体中最具影响力的刊物之一。它承载着引导青年、服务青年、鼓舞青年的神圣使命。杂志内容紧密围绕当代青年的思想动态、成长困惑、职业发展和生活时尚，通过报道各行各业的青年榜样（如科学家、创业者、基层奋斗者）的先进事迹，生动诠释奋斗精神与家国情怀。

**NO6.《读书》****邮发代号:** 2-275**ISBN号:** 9770257027259**排架号:** 8-1-4**馆藏地:** 主馆 1F**期刊简介:**

《读书》杂志是中国思想文化界的一面旗帜，以其“思想性、前沿性、学理性”而备受推崇。它并非普通的书评杂志，而是以书籍为载体，深入探讨哲学、历史、社会学、文学艺术等广泛领域的思想议题。杂志文章风格深沉隽永，富于思辨，倡导“无征不信，言之有物”的学风。它不提供标准答案，而是激发独立批判，是构建个人思想体系、涵养人文精神的宝贵读物。



《唐诗里的十八场旅行》

作者简介：

蔡丹君，毕业于北京大学中文系，现为中国人民大学文学院副教授。著有《浮世本来多聚散：唐诗中的二十一首孤独》等。

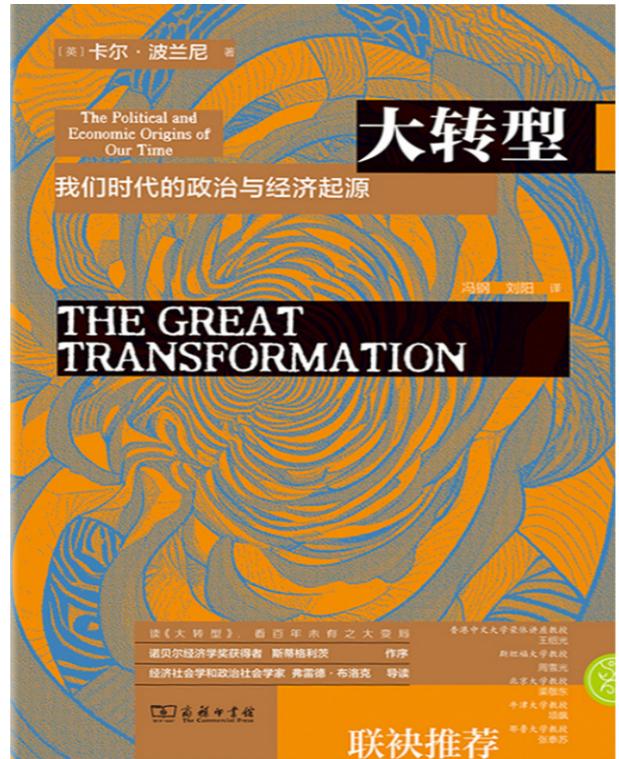
内容简介：

本书是中国人民大学副教授蔡丹君创作的唐朝诗人传记。蔡丹君老师以旅行为线索，将唐诗与地理结合，串联起诗人们跌宕起伏的人生，全景式呈现唐诗的演进脉络。诗人在路上。见山河，见天地，见生民疾苦，也照见真实自我，并化作不朽诗篇。

推荐理由：

一本书集齐大唐 TOP 级古诗文背诵天团，作文神器，一边提升文笔，一边积累写作素材！看书的同时还能吃瓜：惺惺相惜的“柳刘”、相遇相知的“李杜”、爱而不得的白居易……大唐顶流 CP，更适合中国宝宝们的体质！

——经统 2401 班 李思瑶



《大转型》

作者简介：

卡尔·波兰尼 (Karl Polanyi)，曾执教牛津大学、伦敦大学、本宁顿学院，是 20 世纪最重要的社会思想家、政治经济学家、经济人类学家和经济史学家之一。

内容简介：

《大转型》一书描述了欧洲文明从前工业世界到工业化时代的大转型，揭示了伴随这个过程所发生的思想观念、意识形态、社会政策、经济政策、国内与国际政治经济上的大转变。

推荐理由：

第二次世界大战引发了众多思想家的思考，他们试图探寻这场全人类危机的最深层根源，并努力寻找逃离困境、走向光明的道路。卡尔·波兰尼就是这众多思想家之一，凝聚其深刻洞见的《大转型》于 1944 年在美国首次出版，随即被誉为 20 世纪该领域最重要、最具创造性的作品，并启发了政治学、社会学、人类学、经济学、历史学等诸多学科的学术议程。

——审计 2402 班 金诗璇

读者荐书



《雨后大地》

作者简介：

缪睫，90 后素人写作者，英语专业毕业，长期关注教育、环保领域，酷爱阅读，业余时间从事翻译、编辑、写作，透过文字叩问生命的秘密。

内容简介：

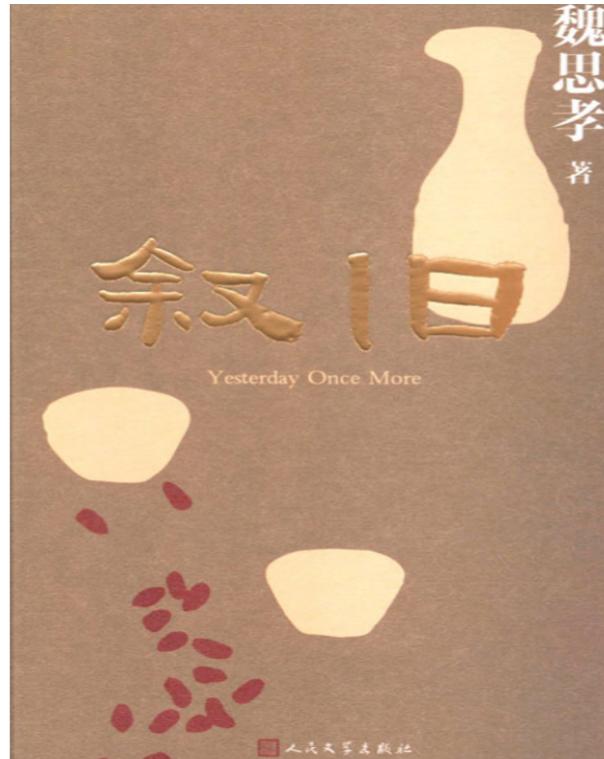
这是一本写给所有正在或曾经备感迷茫者的生命之书。作者缪睫以现代田园梦碎的深刻思考，唤醒刻在每个中国人骨血里的生存记忆。

推荐理由：

“大不了就回老家种地！”是多少人内心深处一次次涌起，却往往只能挂在嘴上说说的虚幻美梦？书中这对和我们一样同为城里牛马的年轻人，选择返乡种地，一砖一瓦地自建住房。全书字里行间洋溢着对自然的敬畏、对劳动的尊重，以及对可持续生活的实践与思考，为每一位心怀田园梦的读者提供了一种真诚的生活方式参考。

——会计 2308 班 王妍

读者荐书



《叙旧》

作者简介：

魏思孝，1986 年生于山东淄博。出版有《余事勿取》《都是人民群众》《王能好》《土广寸木》等多部作品，曾获第七届宝珀理想国文学奖首奖，入选南方周末 2024 年度十大好书等重磅榜单。

内容简介：

《叙旧》是作家魏思孝最新小说集。十篇小说，十场萦绕于心的记忆——亲友的面庞、自我的跋涉、生活的况味，都在这里一一诚实摊开，写出了我们都曾经历或正在经历的某种人生阶段。

推荐理由：

本书的文字精炼质朴，平实中可见跌宕，冷峻中有温情。作者极擅对人的体察与同情，通过对日常经验的细致书写，展现个体的切身处境与内心世界，写出了生活的不易与不甘，以及与命运如影随形的羁绊。

——金融 2304 班 孙学浩

经典百书研读 读经典书籍·写心中感悟 主题征文

读《给青年的十二封信》 有感

文 / 李雨桐 会计 2422 班
“经典百书研读”人文经典组

在打开这本书前我或许会想，这部近一个世纪的书，真的能给当下青年做解惑吗？可打开这本书，我发现是我多虑了。先生在这些信中谈到了读书，谈到了爱情，谈到了人际关系，这其中的观点不仅仅为当下的你我解惑，更为当下的你我点亮方向。如今很火的一个词条叫“公园二十分钟效应”。指的时是在自然环境中，特别是在公园里待上至少 20 分钟，就能显著减少压力，提升精神心情和精神状态的现象。可这样的观点，先生早已在《谈动》《谈静》中提到过。先生说：“愁生于郁，解愁的方法在泄。郁由于静止，求泄的方法在动。”当我们坐在办公室或固定的环境下，难免烦闷。不妨多走动走动，走出门，走到自然中去，因为人生的另一种乐趣叫做“感受”。看看花开花落、去感受阳光，去感受空气，感受自然赋予你的能量，给烦闷中的你一点转机。把生活放在第一位。享受生活，体验当下。其次便是如何看待人生：他提出两种看待人生的方法，一种是把自己摆在前台，游戏人间；另一种是把自己摆在后台，冷眼旁观。无论哪种选择，都要明白“自我”不要太重，就像我们常说的“冷淡人”，不急，不忙，情绪稳定。看什么都淡淡的，可恰恰是这份淡然，藏着对生活的智慧。“强扭的瓜不甜”。当你想要改变一个人，改变一件事物，让春天的花秋天开。痛苦的不只有你，还有花。在想要与人争执时，我们要学草木鱼虫，适当的放空自己。就像庄子所说：“诱然自生，而不知其所以生，同焉自得，而不知其所以得。”在想要与人争执时，后退一步不是懦弱，而是你明白，既然你无法改变别人的想法，与其“违背自然”，不如顺其自然。不与争辩，不是不能，而

是不必。而这点时间，你大可以去享受你自己的生活。也正如电影《人生大事》所说：“人生，除死，无大事”。所以，青年你大胆的往前走吧。不必担忧，不必害怕。因为生活本身就是方法，生活本身就是目的。

读《平凡的世界》有感

文 / 程姝睿 会计 2523 班
“经典百书研读”人文经典组

《平凡的世界》全书共三册，作者路遥用极具现实的笔触展现了二十世纪七十到八十年代农村的变迁，用接地气的陕北方言刻画出不同人物的命运，也向我们展现了底层人民生活的无奈，不同贫富阶级的差距，以及不向命运低头的新一代青年的模样，即“平凡的世界，不平凡的人生”是对本书最好的诠释。

书中每个人物立体饱满，都有各自的成长线，每个人也会因为各自的人生选择而走上不同的人生道路，引起读者共鸣。本书以孙家的生活开篇，孙少安和孙少平是孙家的孩子，也是书中奋斗青年的代表。

其中，我最喜欢少平，他朴实、善良、有思想，虽然自幼身处逆境、生活困顿，却从来没有自暴自弃，并在田晓霞的带领下坚持读书，他们一起聊诗歌，聊书籍，聊理想，尽管在黄原打拼的路很艰辛，他们还是走了下来，追求富足的精神生活。从揽汉工到煤矿工人，少平说：“至于所谓理想，我认为这不是职业好坏的代名词。一个人精神是否充实，或者说活得有意义，主要取决于他对劳动的态度。”这不是他对命运的认同，而是面对现实。每读到少平的话语，我总是震撼于他思想的深度和精神世界的富足，以至于忽略了他出身的卑微，他总是给我一种不屈不挠的精神力量，始终屹立不倒。

第二个人物是田晓霞，她勇敢，直率，有思想，向往自由，她是少平的指路人。尽管二人贫富差距很大，但她从不会让少平感到尴尬和难堪，她用平等的态度对待生活中善良的人。她曾引用诗歌：“我们原是自由飞翔的鸟，飞去吧，飞到乌云背后明媚的山峦，飞到那里，到那蓝色的海角，只有风在欢舞，还有我作伴。”这象征着她对自由和理想的渴望与追求，看着书中的描述，我的脑海中也浮现出晓霞朗诵这首诗歌时自由的神情和脸上的笑容，相信没有人会不喜欢这个美好的女孩子。

舞文弄墨

舞文弄墨

这本书让我感受到路遥对土地深深的眷恋和对自然最质朴的热爱，他所表达的顽强的生命力和对劳动的赞美也让每一个读者感动。的确，没有人是完美的，也没有什么主角光环，我们总会在大大小小的抉择中挣扎，但是，不要害怕，不要犹豫，人生的确没有好走的路，始终保持着坚定与热爱，平凡，亦不平凡。

读《毛泽东选集》有感

文 / 杨令 数经 2302 班
“经典百书研读”红色经典组

《毛泽东选集》囊括了从最早的《中国社会各阶级的分析》到《唯心历史观的破产》，1925 年至 1949 年，我能读到通篇都在贯彻四个字“实事求是”，这四个字不是空洞的，而是需要我们深入实际、调查研究，避免主观臆断。

我曾读到过一个观点，学生，尤其是大学生，不参与生产劳动，不承担家庭负担，依靠家庭接济，脱离阶级，可能衍生出小资产阶级的通病，对于自己的定位不清晰，忽视自己家庭的阶级，从而脱离群众。

毛泽东同志也说过他作为学生时的想法，“觉得世界上干净的人只有知识分子，工人农民总是比较脏的。知识分子的衣服，别人的我可以穿，以为是干净的；工人农民的衣服，我就不愿意穿，以为是脏的。”不论哪个时代，学生一直在校园这一乌托邦中，丧失了对于社会的正确认识，对于生产劳动模糊了，对自己的未来没有明确的目标，所以才会时常迷茫，进而整天浑浑噩噩。毛选里的实事求是正是解决这一通病的灵丹妙药，当又一次迷茫时，先去实践，不知道未来该何去何从，那就先做好当下的事，从实践中找寻到正确的道路与答案，找到作为学生，在这个社会到底是为了什么，到底该怎么做。

毛选这本著作，大多数人可能都认为只是革命理论，在现在这个和平社会已经过时了，但这就表面了，因为革命不仅仅只有社会，人也是在不断地自我革命的，毛选的革命理论，同样适用于自身，实事求是不仅是准则，更是要求，唯有实践，方能前进。

读《青春之歌》有感

文 / 张越 会计 2527 班
“经典百书研读”红色经典组

翻开杨沫的《青春之歌》，仿佛推开了一扇通往 20 世纪 30 年代的时光之门。我仿佛漫步于林道静成长经历的画卷，从她挣脱封建家庭束缚的懵懂少女，到在革命洪流中觉醒的进步青年，最终蜕变为坚定的无产阶级革命者。读这本书，领悟人生成长是一场与自我、与时代的激烈对话。故事的主角，林道静挣脱家庭的牢笼，婚姻的束缚，义无反顾投入革命。卢嘉川、江华、林红等革命者如同明灯，照亮了她的前路，同时也让她明白“个人的命运只有和民族的命运捆绑在一起，才会有真正的意义”。这种从“为己”到“为公”的转变，正是那个时代进步青年的精神缩影。读这本书，时代洪流与信念理想的交织令人动容。“一二·九运动”的呐喊唤醒了青年的担当，我仿佛和林道静一起从书斋走向街头。从旁观者变为参与者，“我们”的脚步与千千万万爱国青年的脚步汇聚在一起，成为推动时代前进的力量。这让我深刻意识到，青春的底色从来不是肆意挥霍的自由，而是在时代召唤时挺身而出。正如书中所言：“青春，不是人生的一段时期，而是心灵的一种状态。”真正的青春，应是为理想燃烧的炽热，为信仰坚守的执着。青春的意义，在于觉醒后的坚持不懈，生命的价值，在于为信仰而不懈奔走。《青春之歌》不仅是一部文学经典，更是一面映照初心的镜子，提醒着我们：以青春之名，赴时代之约，让青春绽放最耀眼的光芒。

读《你好啊！区块链》有感

文 / 钟季皆 经统 2404 班
“经典百书研读”数智经典组

在数据智能时代，区块链已是从业者绕不开的议题。我们正身处一场“信任革命”的前夜。区块链作为价值互联网的基石，其重要性已超越加密货币本身，已渗透至金融、供应链、数字身份等核心领域。理解它不是为了追逐短期风口，而是为了构建一套面向未来的底层思维模型。《你好啊，区块链！》并非一本高深的技术手册，而

是一座友好的“认知桥梁”。它能系统性地为你扫清迷雾，让我们在纷繁的信息中抓住本质。

这本书最出色的地方在于，它用一系列精妙的比喻，将复杂技术转化为人人可懂的故事。它将区块链比作一个去中心化的“全民共享账本”，将“挖矿”解释为争夺记账权的公平竞赛，将智能合约描绘成自动执行的数字承诺。作者层层剥笋，清晰地阐述了区块链如何通过去中心化、不可篡改和透明匿名这三大核心特性，构建起一个全新的信任机器。用更前瞻的视角，勾勒了区块链在现实生活中的应用图谱，让你看到技术如何从理论走向实践。

读《智能革命》有感

文 / 石润泽 数经 2502 班
“经典百书研读”数智经典组

在人工智能浪潮愈发汹涌的今天，我们是被动地被技术淹没，还是主动地理解浪潮？《智能革命》这本书，正是为我们提供了一副观潮的“望远镜”。它由百度创始人李彦宏亲笔撰写，能够帮助我们敏锐地把握时代的新机遇，经济与政策的新变化。

一、我们需要读这本？——超越碎片化信息，构建系统性认知。我们每天被各种信息潮涌，从 ChatGPT 到自动驾驶，但这些信息往往是零散的和表面的。阅读《智能革命》不是为了追逐具体的技

术热点，而是为了构建一个理解智能时代的底层框架。这本书的价值在于，它由一位深度参与者并亲历技术变革的企业家执笔，视角兼具理论与实践，它能帮助我们“跳脱出围观者的角色，从经济规律、技术逻辑和产业发展的宏观视角，看清我们的身处何方、又将去向何处，这是一次不可多得的认知升级。

二、书的内容是什么？——一场认知的“寻宝之旅”。《智能革命》是一本厚重的技术手册，更是一部智能时代的“导航地图”，其核心内容可概括为三个篇章：1. 技术基础和动力场：书中清晰地阐释了数据、算法和算力这三大驱动智能革命的基石，也深刻论述了数据作为一种新型的生产资料，如何在市场和社会发展中独占一席之地。2. 智能思维的建立：这是本书的思想精髓。在书里，我们可以从传统的“机械思维”转向“智能思维”，寻求正确的因果关系，而是侧重于利用数据和算法，在不确定性中发现关联、优化决策，这种思维模式的转变，足以

让我们在拥抱未来时领先一步。3. 行业的“机会图景”。书中详细描绘了 AI 将如何重塑各行各业（从医疗变革，到教育变革的新方式，到管理方式（如客服），以及我们日常生活中的价值观念的改变等），为我们勾勒出一幅智能时代清晰的向外拓展的路线表。

三、从中我们可以收获什么？——化观念为行动的三项修炼。合上书，我们不止于思想震撼，而在践行维度送给我们的以下几点重要启示：1. 在工作上，主动“数据化”：无论你身处哪个行业，你都有意识地把工作、流程和成果数据化，尝试用数据的视角去解决问题；2. 让学习从“经验型”转向“数据型”：这是智能时代最基本的职业素养，主动跳出“习惯经验”；3. 在日常思考和解决问题时，尝试反思的是自己寻找问题的框架，而不仅仅是具体的问题。

读《谈美》有感

文 / 龚雯 审计 2402 班
“经典百书研读”艺术经典组

朱光潜先生的《谈美》，没有晦涩的理论堆砌，更像一位温润的长者与读者促膝长谈，将“美”这一抽象概念，拆解为生活中可感可知的艺术殿堂，而是藏在日常点滴里的生活智慧。

先生在书中提出的审美距离令我豁然开朗。他说，欣赏美需要跳出实用的功利心，保持一份恰当的距离。这让我想到春日里路过公园时的场景：起初只顾着赶路，眼中的桃花不过是寻常花木；后来驻足片刻，放下琐事的牵挂，才发现粉嫩的花瓣轻缀在枝头，晨露未干，光影交错，那份娇嫩与灵动瞬间击中人心。原来我们并非缺少美，而是常常被功利的心态蒙蔽了双眼。工作的焦虑、生活的琐碎让我们习惯用有用与否衡量一切，却忘了在奔波中留一份闲心，去感受夕阳的余晖，雨滴的节奏，书页的墨香。

书中对美感验证的阐释，更教会我们在平凡中创造美。先生说，美感源于对事物的专注与欣赏，源于将情感注入对象的过程。这让我开始尝试在生活中践行审美：晨起整理书桌时，将绿植放得错落有致；通勤路上，用心聆听耳机里的旋律，观察窗外掠过的街景……原来审美从不是少数人的专利，而是每个人都能拥有的生活能力，它能让我们在柴米油盐的琐碎中，寻得一份诗意与从容。

舞文弄墨

舞文弄墨

合上书页，朱光潜先生的话语仍在耳畔回响。《谈美》不仅是一本美学著作，更是一本生活指南。它教会我们跳出功利的桎梏，以纯粹的心灵感受世界，在日常烟火中发现美、创造美。愿我们都能带着先生的教诲，在往后的日子里，于细微处见美好，于平凡中寻找诗意，让美成为照亮生活中的永恒光芒。

读《国宝沉浮录》有感

文 / 何曼源 会计 2522 班
“经典百书研读”艺术经典组

读完杨仁恺先生的《国宝沉浮录》，我被先生深深地打动了。先生的《国宝沉浮录》不仅是一部文物考证专著，更是一位文化守护者用生命书写的文明守望录。翻开这本书，我看到的不仅是《清明上河图》真伪之辩的学术严谨，更是一代学人在时代巨变中守护文化命脉的坚定身影。

杨仁恺先生以其亲历者的独特视角，将文物鉴定这一看似枯燥的学问，转化为惊心动魄的文化保卫战。他在战乱年代与新中国初期，以犀利的目光和渊博的学识，从无数赝品中甄选出国宝真迹，使《清明上河图》等珍品重见天日。这种守护，已超越单纯的学术研究，升华对民族文化的坚守。书中记录的那些国宝流转的细节令人扼腕——从清宫旧藏散失，到为满宫辗转，每一件国宝的坎坷命运都折射出国家的兴衰荣辱。每一段对文物的细致描述，无不展现他对文物的爱。杨仁恺先生以沉静的笔调描绘这段历史，却在平静叙述中蕴含着深沉的文化忧思。

书中，除了记录作品的来路，还有先生对作品的理解和感悟，读这本书，我们仿若走入了博物馆，与那些文物亲密接触。读这本书，我感受到的更多的还是先生的博览群书，他为每一件文物都翻阅大量书籍，每翻开一页都能看到各种各样的史料记载，每一件文物在时间长河里找到了自己的位置，也给我在心里留下深深烙印。

合上书页，我深感文明的延续不仅在于文物的存在，更需要像杨仁恺先生这样精神传承者，在文化传承的今天，《国宝沉浮录》也提醒我们：每一代人都应是文化的守护者，让中华文明的血脉永续流动。

读《百年孤独》有感

文 / 石中丽 会计 2427 班

参加完好友生日聚会，我踩着碎灯影回家。人群的热闹像潮水退去，耳机里循环的《波西米亚狂想曲》忽然失真，只剩鼓点一下下敲在胸口——那种巨大的茫然，和第一次读《百年孤独》的夜晚重叠：马孔多小镇的尘土、香蕉公司的蒸汽、布恩迪亚家族七代人的命运，一起涌来，把我推向“孤独”这两个字。

我曾以为孤独是可耻的隔绝，直到看见奥雷里亚诺上校把自己关进作坊，重复“铸满二十五条小金鱼→熔毁→重铸”的循环；直到看见阿玛兰妲白天织寿衣、夜里拆线，用一辈子和死亡讨价还价。这些看似荒诞的“无用功”，忽然让我明白：孤独不是惩罚，而是他们在喧嚣世界里，给自己留的一条秘密呼吸缝。真正击中我的，是乌尔苏拉。她像一盏不肯熄灭的灯，擦桌子、藏金币、追打疯长的子孙，把家族从飓风边缘一次次拉回。没人听她唠叨，她却始终相信“只要家里还有盐，日子就能继续”。那一刻，我想到母亲凌晨两点在厨房腌酸豆角，背影瘦小却倔强——原来对抗孤独，不靠惊天动地，靠一针一线、一餐一饭的坚持。

书合上了，马孔多被飓风抹去，却在我心里留下一块“自留地”。我开始学着在热闹里按下暂停键：地铁上不看手机，听轨道撞击的节奏；周末独自去江边，带一本小册子，把风吹动的浪纹抄进句子。慢慢地，那些曾被我用“社恐”标签盖住的独处时光，变成了回血的小金库——孤独不再是我失败的证据，而是我给自己充电的方式。

《百年孤独》没有给我答案，却给了我一副眼镜：戴上它，看见喧嚣里的缝隙，也看见缝隙里的光。就像马尔克斯说的：“生命中所有的灿烂，终要用寂寞偿还。”我不再害怕偿还，因为寂寞不是负债，而是利息——它提醒我，曾拥有过多么炽热的瞬间。如今，每当人群散场，我会像乌尔苏拉收拾餐桌一样，把孤独折好，收进口袋。明天太阳升起，再把它抖落，继续灿烂。经典不会替我生活，却让我学会如何独自生活——这份礼物，比任何热闹都长久。

读《你当像鸟飞往你的山》有感

文 / 杨鑫媛 会计 2403 班

"你可以爱一个人，但仍然选择和他说再见；你可以每天都想念一个人，但仍然庆幸他已不在你的生命中。"塔拉·韦斯特弗在《你当像鸟飞往你的山》中写下的这句话，像一束光，照亮了我成长中灵魂的暗角。合上书页的那一刻，这句话依然在我心头盘旋，像古老的钟鸣，久久回荡。她的故事，将原生家庭、教育启蒙与自我救赎的主题，淬炼成一部关于觉醒的史诗。

十七岁前从未踏入教室，却最终头戴剑桥博士的桂冠。塔拉的童年，由废铜烂铁铸成，在起重机的轰鸣中度过。父亲笃信不上学、不就医才是上帝的旨意。直到她毅然出走，推开世界的另一扇门——哈佛、剑桥、哲学硕士、历史博士……教育为她开启的，不仅是知识的殿堂，更是生命的无限可能。

"你可以用很多说法来称呼这个自我：转变，蜕变，虚伪，背叛。而我称之为：教育。"塔拉这样写道。从自学考入大学，到踏入剑桥殿堂，她在认知撕裂与内心焦虑中，一步步剖析自我、重建思想。她回望家乡的巴克峰，重新理解父亲与哥哥肖恩。写作成为她寻找真我的旅程，在新旧自我的剧烈分离中，她历经痛苦、粉碎又重塑，终于明白：教育，意味着真正的自我创造。

教育的本质，从来不只是知识的累积，更是灵魂的觉醒与重塑。它赋予我们勇气飞离熟悉的牢笼，也给予我们智慧回看来时的路。塔拉的故事告诉我们：无论出身如何，每个人都拥有飞越原生之山、飞向自我信仰之地的可能。当教育成为翅膀，我们便不再是命运的囚徒，而是生命的创造者——在撕裂中重建，在痛苦中超越，最终如鸟一般，飞往那座真正属于自己的山。

合上书页，塔拉的话依然在耳边回响："你当像鸟飞往你的山"这不仅是书名，更是一种生命的隐喻——山就在那里，等待着每个勇敢的灵魂振翅高飞。那些曾经试图定义我们、束缚我们的力量，最终都可能成为我们飞向更高处的燃料。愿我们都能拥有塔拉这般的勇气，既能坦然拥抱心中的爱，也能果断告别消耗自我的束缚。

舞文弄墨

在人生的道路上，以教育为翼，以清醒为灯，挣脱世俗的偏见与过往的枷锁，坚定地飞往属于自己的那座山。正如塔拉在书中所写："我这一生中，这些直觉一直在教导我一个道理——只有依靠自己，胜算才更大。"

读《月亮与六便士》有感

文 / 任美 经统 2301 班

关于时间与存在的思考，我曾长久地被困在"过去"与"未来"的夹缝中——直到在某个读《月亮与六便士》的深夜，斯特里克兰德的决绝像一记惊雷，劈开了这时间的迷障。斯特里克兰德抛下过往的决绝，恰似一场对"永恒现在"的残酷实践。他并非逃避过去，而是清醒地斩断所有与此刻创造无关的绳索——证券经纪人的身份、伦敦的中产生活、世俗认可的伦理，都成了被月光燃尽的灰烬。这种极致的存在主义，照见了我们日常的荒谬：我们总在为人生寻找一个"终局"，一个"答案"，却忘了生命是由无数个正在流逝的"此刻"串联而成。

阅读过程中，我不断在斯特里克兰德与我自己的生活之间往返对照。我们习惯于把梦想包装成业余爱好，把激情约束在周末的框架内，把真正的渴望推迟到"财务自由之后"。我们用六便士搭建起看似坚固的生活堡垒，却常常在深夜感到一种莫名的不满足。斯特里克兰德的极端，恰恰反衬出我们内心的怯懦。

我开始尝试一种试验：在那些完全属于自己的时刻，也许是早晨冲泡咖啡时闻到的香气，也许是深夜写作时键盘的敲击声，我让自己完全沉入这个瞬间，不去想上一秒的失误，也不焦虑明天的截止日期。在这些碎片化的"永恒现在"里，我触摸到了某种自由：原来我们一直拥有选择注意力的权利，可以选择不被过去的故事捆绑，不被未来的焦虑裹挟。即便不能成为斯特里克兰德那样的"艺术先知"，也要学会在平凡中守住一份热爱，让灵魂不至于干涸。

现在的我，依然会捡拾六便士，但会时不时抬头，让月光洗净被时间尘埃覆盖的心灵。最终我理解的平衡是：带着对过去的接纳与对未来的规划，将生命的重心，深深地、扎实地，安放在这个正在呼吸的瞬间。因为永恒的现在，不是对时间的否定，而是对生命本身最真挚的肯定。

THREE ASPECTS OF CULTURE

三项素养 培养目标

数智素养

**掌握新时代对财经人才具备AI思维和能力的新要求
结合AI工具解决本专业的问题
具备量化分析的思维及使用量化工具的能力**

文学素养

**通过大量阅读文学作品，积累知识存量
利用语言表达、文学创作、分析鉴赏等方式，展现运用文学知识的能力
文学作品广泛反映社会现实，从中获得学识与经验、启发创新意识
通过对文学作品呈现的人情世事的认知，提升自己的人生定位与格局**

美学素养

**培养较高的艺术品位，在审美过程中关注人生、关爱他人、关爱自然
提高审美鉴赏能力，培养敏锐的美学感知力
培养审美创造力和创新精神，欣赏美、创造美、传播美
深刻理解中华优秀传统文化，增强文化自信
理解文明的多样性，以文明交流、文化互鉴化解文明隔阂**

AI +

